

Ирина КОВАЛЕВСКАЯ

У ЛУКОМОРЬЯ

мультимедийный проект



Страсбург
2017

У ЛУКОМОРЬЯ

Мультимедийный проект

(Полный цикл создания пряничной анимации. Имеет авторскую защиту)

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА

Поиск новых форм и методов повышения учебной
мотивации к изучению русского языка на всех уровнях

Образовательно-Развивающего Центра «Радуга»

и Центра Творческого Развития «АРТ-Радуга»

г.Страсбург, Франция

(Возраст обучающихся- от 2-х до 24-х лет)

Автор методики:

Ирина Ковалевская

куратор учебно–образовательных программ Центра Творческого Развития

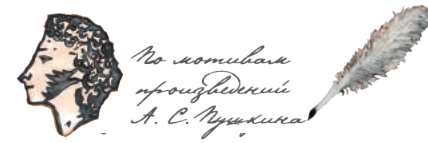
«АРТ-Радуга»,

г.Страсбург, 2017 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. ВВЕДЕНИЕ.....	4
2. ЦЕЛЬ.....	5
3. ЗАДАЧИ.....	6
4. ИНТЕРАКТИВ.....	14
5. ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ.....	15
6. РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ.....	22
7. ВОЗМОЖНОСТИ.....	26
8. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	29
8. ДЛЯ ЗАМЕТОК.....	30





ВВЕДЕНИЕ

Сознание человека связано с его социальной природой и обществом, в котором он развивается. Усвоение общественно-исторического опыта происходит в процессе обучения и воспитания.

Согласно концепции Л.С. Выготского, главными в развитии и социализации ребёнка являются речь и слово.

Взрослый, общаясь с ребёнком, знакомит его с окружающим миром, побуждает его к действию. Затем ребёнок копирует и перенимает такой способ общения со взрослым. И наконец, ребёнок начинает проявлять самостоятельное общение.

В нашем же случае, в полилингвальном пространстве, зачастую на первое место выходит вопрос: а каким будет первое слово, и какая речь станет «локомотивом» в развитии сознания ребёнка и его языковой картины мира? С помощью какого языка будет формироваться мысль у ребёнка? И какой социально-культурно-исторический багаж станет основой для самореализации личности в будущем?

В полилингвальном обществе нельзя ориентироваться на традиционные педагогические методы и учебные программы, применимые к монолингвальному пространству. Так или иначе, но Центры дополнительного образования в Европе являются хоть и малыми, но абсолютно значимыми составляющими мультикультурной образовательной системы будущего общества. Поиск и создание инновационных культурных образовательных методик уже являются фактом и войдут в число основных задач дальнейшего развития педагогической науки в современных условиях.

И в этой связи, погружение в языковую фольклорную среду, изучение русских и славянских сказок, былин, знакомство с народными традициями имеют огромное значение.

Перед педагогами Образовательно-Развивающего Центра «Радуга» стоит ряд практических задач. Основная задача состоит в том, как пассивного слушателя-ребёнка преобразовать:

- в активного познавателя самобытной культуры России;
- в носителя лучшего культурно-исторического наследия своего народа;
- в творца традиционных славянских декоративно-прикладных и новых современных форм искусства.

ЦЕЛЬ

«Расширить и разнообразить формы изучения произведений А.С. Пушкина с помощью традиционных форм славянского декоративно-прикладного искусства, интерактивных форм и современных технологий»

Поиск учебной мотивации и инновационных образовательно-развивающих технологий, применимых к школам дополнительного образования, центрам творческого развития и различным детским секциям привёл к созданию мультимедийного проекта «У Лукоморья» по мотивам литературных произведений А.С. Пушкина, русских и славянских народных сказок.

Осуществление цели и обозначенных задач стало возможным через применение следующих педагогических технологий:

ПРОЕКТНОЕ ОБУЧЕНИЕ

Данная методика развивает индивидуальные творческие способности ученика, которые закрепляются коллективным учебным успехом.

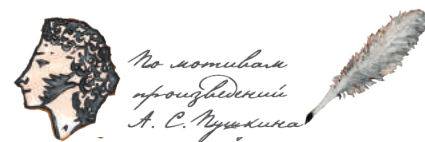
ОБУЧЕНИЕ В ПАРТНЁРСТВЕ (команда, педагог-ученик, родители-дети)

Партнёрство в совместной учебно-развивающей деятельности взрослых и детей. Конструирование модели обучения «от ребёнка к предмету» с учётом тех возможностей, которыми обладает ребёнок.

ТЕХНОЛОГИИ ИГРОВОЙ ПЕДАГОГИКИ

Формирование и развитие умений и навыков, применимых в практической деятельности. Расширение кругозора. Формирование профессионального и социального самоопределения у учащихся.

* «Технология» от греческого «*tekhne*» - искусство, мастерство, умение и «*logos*» - наука, закон. Дословно : наука о мастерстве.



ЗАДАЧИ

Решение задач данного проекта разбито на три уровня:

А
начальный
уровень

Мастера-педагоги Центра Творческого Развития «АРТ-Радуга» при Ассоциации Русской Культуры города Страсбурга, работающие в различных клубах и студиях, как:



КЛУБ «ПОВАРЯТА»
(Пряничные мастер-классы)

Задача - раскрыть творческие способности учеников и познакомить с разнообразием национальных кухонных традиций;

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «УЗОРОЧЬЕ»
(Уроки по соленому тесту)

Задача - знакомство с народно-прикладными ремёслами;

КИНОСТУДИЯ «ЧУДО-ЮДО»
(Студийные занятия)

Задача - обучение основам аудиовизуальных искусств.

в рамках собственных тематических секций и уроков разработали и реализовали цикл, который состоит из шести мультимедийных историй (СКАЗОВ).

У ЛУКОМОРЬЯ



1. «Сказ у Лукоморья» (по мотивам сказок А.С. Пушкина и народных славянских сказок, былин и сказов)



2. «Сказ о Царевне Лебеди» (по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»)



3. «Сказ о Шамаханской царице» (по сказке А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»)



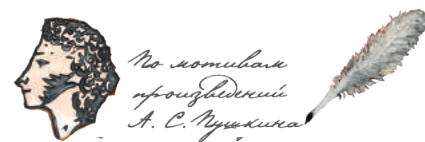
4. «Сказ о царе Петре I» (по мотивам исторического романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого»)



5. «Сказ о русских богатырях» (по мотивам поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила»)



6. «Сказ о Золотой рыбке» (по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»).



Проект на уровне

А осуществляется путём проведения серии занятий и уроков с подключением активных и интерактивных форм преподавания в Образовательно-Развивающем Центре «Радуга»:

0Й КЛАСС

(возраст 5-6 лет)

Преподаватель Лобстейн Татьяна

и ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ «УЗОРОЧЬЕ»

Мастер-педагог Рыжкова Екатерина
(лепим буквицы
«Азбука у Лукоморья»
из соленого теста)

1Й КЛАСС

(возраст 6-7 лет)

Преподаватель

Литвинова Елена

(уроки аппликации,
конкурс на тему
«Золотая рыбка»)

2Й КЛАСС

(возраст 8-9 лет)

Преподаватель
Балясова Мария
(уроки рисования,
конкурс на темы
«Золотая рыбка»
и «Царевна –
Лебедь»)

3Й КЛАСС

(возраст 9-10 лет)

КЛУБ «ПОВАРЯТА»

Мастер-педагог Ковалевская Ирина
(уроки «Пряничная история», мастер-классы)

4Й КЛАСС

(возраст 11 лет)

ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ «ЛУКОМОРЬЕ»

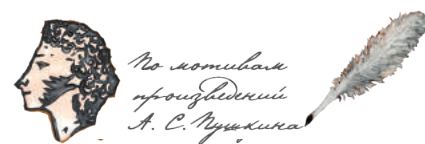
Руководитель Войцеховская Екатерина
(постановка спектакля о Петре I)

5Й КЛАСС

(возраст 12-13 лет)

ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ «КАДРИЛЬ»

Художественный руководитель Захарова Виталина
(группа «Тинейджеры», концертная труппа «Кадриль»
- танцевальные номера).



ДЕТСКИЙ САД «ДРУЖНАЯ СЕМЕЙКА»

(возраст 1,5 – 6 лет)

Воспитатель Литвинова Елена

Игровая познавательная история «Там на неведомых дорожках»

(от 2 до 4 лет)

- Путешествуем по сказкам А.С. Пушкина;
- Рисуем сказку (гуашь, цветные мелки);
- Лепим героев сказок (пластилин);
- Играем и поём с героями из сказок;
- Аппликация по мотивам иллюстраций;
- Учим стихотворение (отрывки из сказок);
- Маленькие театральные постановки;

- Детская кухня «Мамины помощники»
(мастер-класс с пряничным тестом: лепим, выпекаем и расписываем пряники вместе с мамами).



ГРУППЫ РАННЕГО РАЗВИТИЯ

(3-4 года и 4-5 лет)

Педагоги – воспитатели Бабенко Римма
и Амирханова Ирэн

Экспериментальная лаборатория «Читаем с мамой»
(читаем, смотрим иллюстрации, сравниваем и пересказываем сказки А.С.Пушкина).

Художники-иллюстраторы, которые “оживили”

Пушкинские сказки,

ИВАН БИЛИБИН - Билибинский стиль совершенно особенный и пронизан духом русской старины. Иллюстрации Билибина отличаются декоративностью и орнаментальностью.

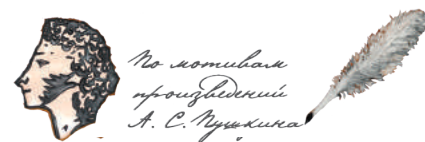
ЕЛЕНА ПОЛЕНОВА - В музее-заповеднике “Абрамцево” до сих пор хранятся книги, проиллюстрированные Е. Поленовой.

Основное в пейзажах Поленовой - внимание к “мелочам”: травам, цветам, грибам, насекомым.

БОРИС ЗВОРЫКИН - Основоположник “русского стиля” в книжной иллюстрации. Первым опытом художника в области иллюстрации детских книг была книжка “Сказка о золотом петушке”. Вдохновение автор искал в русской старине, декоративно-прикладном искусстве, иконописи, деревянном зодчестве.

ТАТЬЯНА МАВРИНА - Авангардное искусство положило отпечаток на её стиль и творчество. Многие иллюстрации создавались с помощью аппликации. Рисунки приклеивались на общую композицию.





Б средний уровень

Практика предыдущего учебного 2015-2016 года в ОРЦ «Радуга» показала неподдельный интерес к учебно-творческим мастер-классам клуба «Поварята», студии «Узорочье» и студии «Чудо-Юдо».

Ученики зачастую с родителями, активно принимают участие и овладевают различными техниками декоративно-прикладного искусства. Это проявляется как в учебном процессе, так и при проведении тематических школьных и городских мероприятий.

На этом уровне вполне достижимо создание платформы для совместного моделирования сюжетных историй с их дальнейшей реализацией.

Обучение в партнёрстве педагога с учениками позволяет реализовать новые формы данного проекта.

Мотивация у учеников уже есть.

Навыки и опыт формируются на занятиях, а возможность демонстрировать итоги совместного творчества закрепляет положительные результаты.



На данном уровне осуществляются практические задачи с целью предоставления технической возможности для реализации персональных (авторских) и коллективных творческих работ учеников.

- Творческие лаборатории для выполнения экспонатов (пряничные элементы) будущих мультимедийных историй организованы и функционируют.
- Фото-, видео- и медийное оборудование в наличии.
- Разработан проект создания студии для осуществления полноценного учебно-творческого процесса (мульти-проектный стол, освещение)

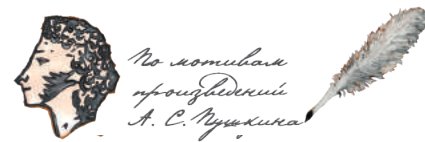


В продвинутый уровень

Все три уровня мы основываем на гипотезе Л.С. Выготского: – знания являются не конечной целью обучения, а всего лишь средством развития учащихся.

Проект на уровне

Б
осуществляется
на тематических
праздниках
Образовательно-
Развивающего
Центра
«РАДУГА»
и выездных
мероприятиях



ИНТЕРАКТИВ

МАСТЕР – КЛАССЫ (ПЕДАГОГ-МАСТЕР)

Идея проекта «У Лукоморья» возникла не на пустом месте. Этому предшествовала серия реализованных образовательно-развивающих мероприятий.

объединенных под собственным авторским брендом «Деревня ремесел»

В 2015-2016 году был открыт практический учебный курс по кулинарии. В дальнейшем он сформировался в учебно-практический клуб «Поварята». Это были дополнительные часы к уже давно сформированной школьной учебной программе Образовательно-Развивающего Центра «Радуга».

Наше педагогическое предложение совпало с заинтересованностью учеников и родителей, что послужило формированию целого ряда дополнительных творческих студий и ателье:

- ателье «Золушка»;
- студия «Узорочье»;
- студия «Чудо-Юдо»;
- ателье изобразительного искусства «Аквабель»;
- театральная студия «Лукоморье».



ИХ ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ПОДТВЕРЖДАЕТСЯ ТАКИМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ:

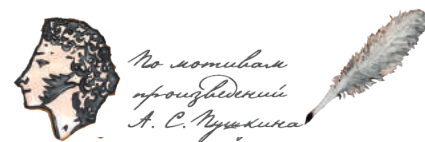
- совместное создание «Пряничного домика», декабрь 2015 г. (педагог-ученики-родители);
- совместное создание композиции «Пряничная деревня», декабрь 2015 г. (ученики-родители-педагог);
- интерактивное мероприятие по организации семейного досуга «Деревня ремёсел» (март 2016г. в рамках Международного фестиваля «Дни славянского искусства в Страсбурге»);
- совместное создание 2-го «Пряничного домика», декабрь 2016 г. (педагоги-родители-ученики-друзья ОРЦ «Радуга»);
- пробный мультимедийный ролик к новогодним праздникам с использованием готовых пряников и пряничного теста.

Общешкольные праздники приобрели новый формат: вместо пассивного созерцания родителями концертной программы все стали активными участниками тематических интерактивных перформансов «Деревни ремёсел».

- Мастер-классы различных ателье и студий
- Конкурсы и подвижные игры
- Театрализованное мини-шоу
- Игровые квесты



«Деревня ремёсел»
Афиша и билет
Центра Творческого
Развития «АРТ-Радуга»,
Страсбург,
2017 год.



ТВОРЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ (ПЕДАГОГ-УЧЕНИК)

Место проведения : Школьная площадка

В программы творческих лабораторий включено использование мультимедийного продукта с целью дополнения и расширения предложенных историй («СКАЗОВ»)

І. АТЕЛЬЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «АКВАРЕЛЬ»

«СКАЗ о Золотой рыбке»

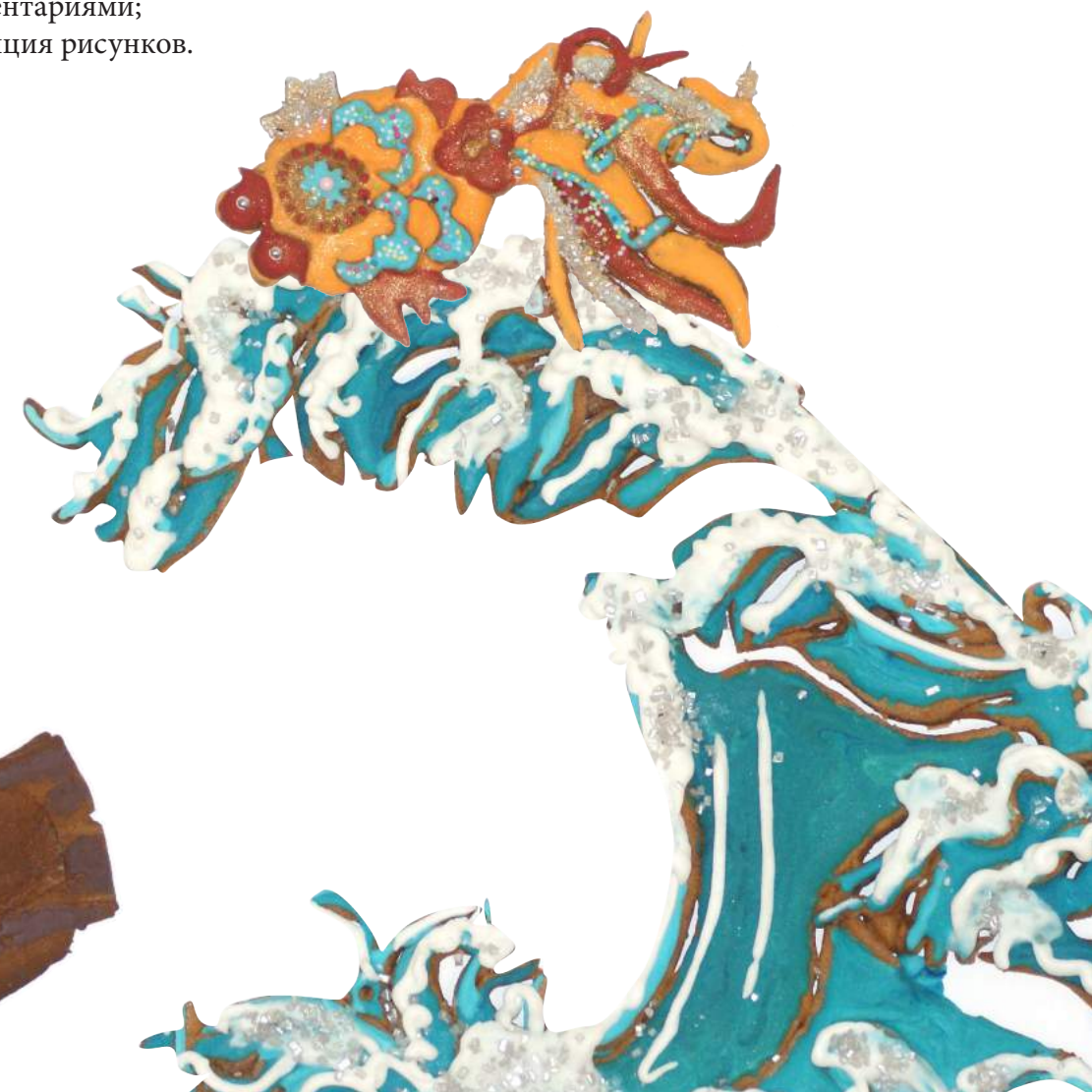
(по сказке А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»)

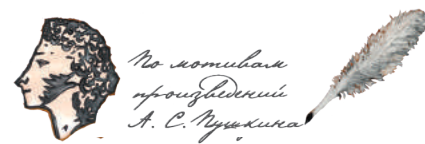
Серия из 3 х занятий. Возраст от 7 до 12 лет

1. Чтение и анализ художественного произведения «Сказка о рыбаке и рыбке» А С Пушкина. Написана в 1833 году. Впервые напечатана в 1835 году в журнале «Библиотека для чтения».
2. Просмотр театральных постановок:
 - Спектакль «Сказка о рыбаке и рыбке», театр кукол им. С.В. Образцова
 - Кукольный мультфильм студии «Мосфильм», 1937 год. Автор сценария и режиссёр-постановщик Александр Птушко.
 - Мультфильм киностудии «Союзмультфильм», 1950 год. Сценарий Михаила Вольпина, композитор Юрий Левитан.
 - Спектакль-опера «Сказка о рыбаке и рыбке» театра кукол Московского Городского Дворца детского творчества, 1998 год, режиссёр-постановщик Е. Плотникова, композитор Е. Могилевская.
 - Балет «Золотая рыбка», композитора Людвиг Минкуса.
3. Просмотр мультимедийной истории «СКАЗ о Золотой рыбке», производство «Деревня ремёсел», город Страсбург, 2017 г.

Иллюстрация - фотография экспонатов
пряничной выставки «СКАЗ о рыбаке
и рыбке»

4. Просмотр книжных иллюстраций к сказке (художники: Б. Зворыкин, А. Куркин, В. Лагуна, М. Билибин).
5. Обсуждение усвоенного материала.
6. Транскрипция сюжета через средства изобразительного искусства (конкурс рисунков на тему «Государыня рыбка»).
7. Создание мультимедийного перформанса в виде новой формы прочтения сказки:
 - просмотр «СКАЗА о Золотой рыбке»;
 - демонстрация рисунков с комментариями;
 - экспозиция рисунков.





II. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ «КАДРИЛЬ»

«СКАЗ о Шамаханской царице»

(по мотивам сказки А.С. Пушкина «Сказка о золотом петушке»)

Серия из 4 занятий. Возраст 14-20 лет.

1. Прочтение художественного произведения. «Сказка о золотом петушке»
2. Просмотр музыкальной оперы Н. Римского-Корсакова «Золотой петушок», 1908г., мультфильма.
3. Изучение сценографии, декораций, сценических костюмов как элементов, воспроизводящих стиль произведения, усиливающих передачу зрительно- смысловой информации об эпохе и традициях.
4. Интерпретация литературного произведения. Трансформация и трансляция литературно-художественного произведения во времени и пространстве:
 - от разных режиссёров-постановщиков;
 - транскрипция художественно-литературных произведений (через различные виды искусства: театр, кино, опера, мультипликация).
5. Создание мультимедийного Фанфика*;
 - просмотр «СКАЗ о Шамаханской царице»;
 - театрально-хореографическая композиция (театрализованные шоу- программы).

Иллюстрации - фотография экспонатов
пряничной выставки «СКАЗ о
Шамаханской царице» и «СКАЗ о
русских богатырях»

* Фанфикинг (фанфик, от английского слова fan- поклонник и fiction – художественная литература) может представлять собой продолжение, предысторию, пародию, «переплетение» нескольких произведений и др.

«СКАЗ о русских богатырях»

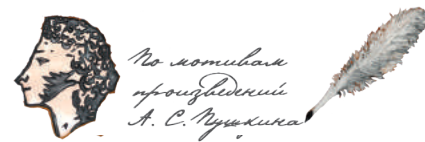
(по мотивам поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»)

Серия из 2 занятий . Возраст 14-20 лет.

Прочтение художественных произведений.

- Поэма «Руслан и Людмила» - первая законченная поэма А. С. Пушкина «волшебная сказка», вдохновленная древнерусскими былинами.
 - «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», /укороченный вариант названия – «Сказка о царе Салтане»/ - сказка в стихах А. С. Пушкина,
 - «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - сказка А. С. Пушкина является самостоятельным авторским литературным произведением, написанным по мотивам русской народной сказки.
1. Дискуссионный клуб (тема: «Богатыри - персонажи былин и сказаний». «Образ богатырей в творчестве А. С. Пушкина». «Мне понравилось ...»)
 2. Современная трактовка богатырского образа.
 3. Создание мультимедийного Фанфика;
 - просмотр «СКАЗА о русских богатырях»;
 - хореографическая постановка «Выйду в поле с конём»;





III. ТЕАТР - СТУДИЯ «ЛУКОМОРЬЕ»

«СКАЗ о царе Петре I»

(По мотивам исторического романа А.С.Пушкина «Арап Петра Великого», 1837 год)

Серия из 4 занятий. Возраст 12-15 лет.

1. Просмотр художественного фильма «Сказ про то, как царь Пётр арапа женил», 1976 год, режиссёр А. Митта.
2. Интерпретация литературного произведения, творческое усвоение художественных произведений, связанное с его избирательным прочтением: в обработках и транскрипциях, в художественном чтении, режиссёрском сценарии, актёрской роли, музыкальном исполнении (фильмы, спектакли, картины, оперы и тому подобное).
 - Визуальная интерпретация (рисунок, картина, фото, компьютерные работы).
 - Музыкальная (опера, мюзикл, песня)

Иллюстрации - фотграфия экспонатов
пряничной выставки «СКАЗ о царе
Петре I» и «СКАЗ у Лукоморья»



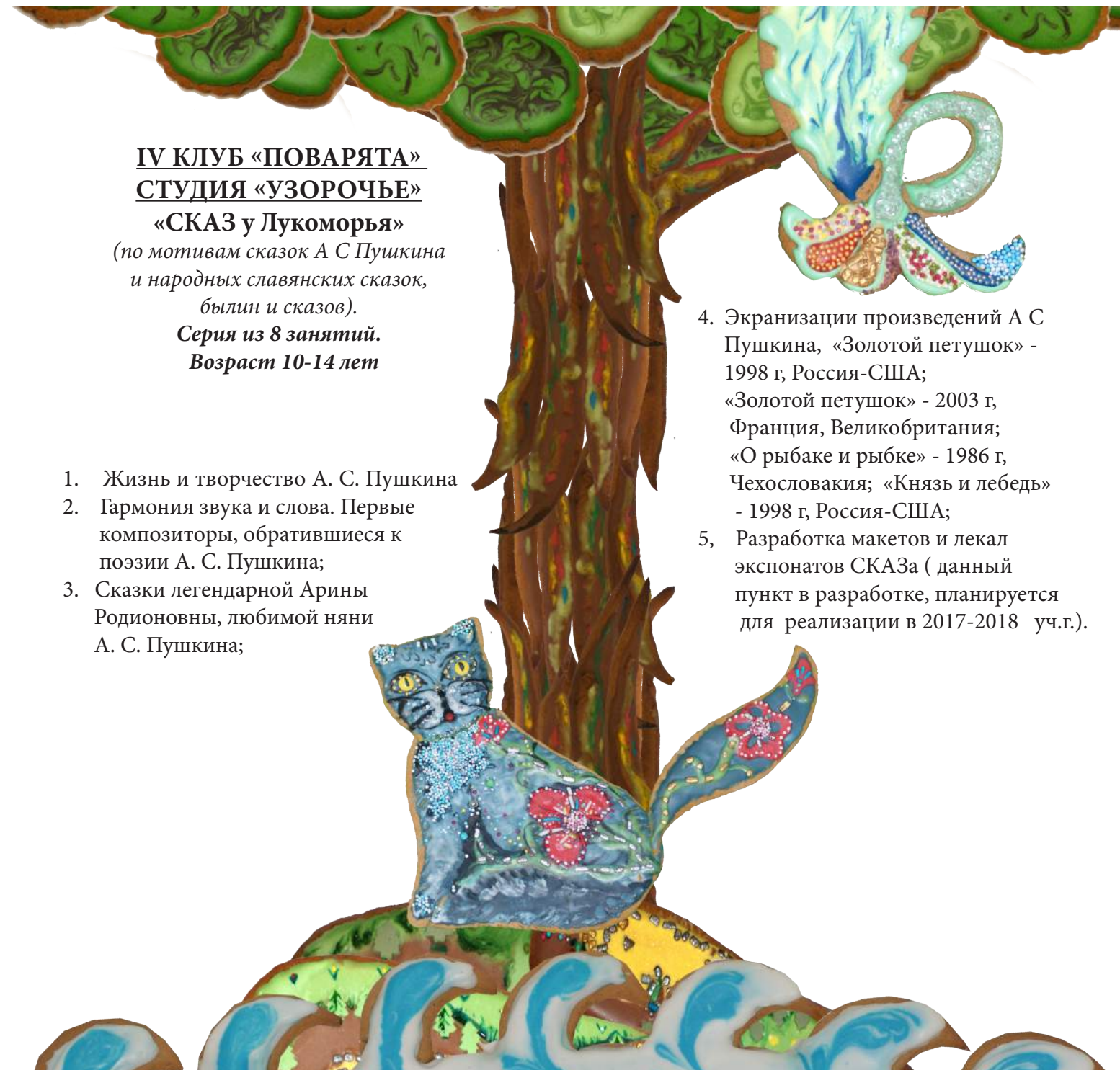
IV КЛУБ «ПОВАРЯТА» СТУДИЯ «УЗОРЧЬЕ»

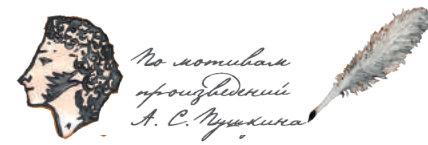
«СКАЗ у Лукоморья»
(по мотивам сказок А С Пушкина
и народных славянских сказок,
былин и сказов).

**Серия из 8 занятий.
Возраст 10-14 лет**

1. Жизнь и творчество А. С. Пушкина
2. Гармония звука и слова. Первые композиторы, обратившиеся к поэзии А. С. Пушкина;
3. Сказки легендарной Арины Родионовны, любимой няни А. С. Пушкина;

4. Экранизации произведений А С Пушкина, «Золотой петушок» - 1998 г, Россия-США; «Золотой петушок» - 2003 г, Франция, Великобритания; «О рыбаке и рыбке» - 1986 г, Чехословакия; «Князь и лебедь» - 1998 г, Россия-США;
5. Разработка макетов и лекал экспонатов СКАЗа (данный пункт в разработке, планируется для реализации в 2017-2018 уч.г.).





РЕАЛИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ (САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА УЧЕНИКА ИЛИ ГРУППЫ)

1. КЛУБ «ПОВАРЯТА» И КИНОСТУДИЯ «ЧУДО-ЮДО» ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

«Пряничный перформанс»

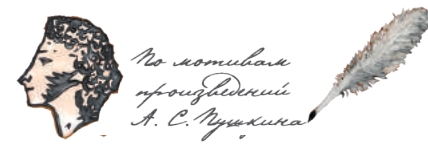
(интерактивно-развлекательная программа для взрослых и детей)

Проводится как большой мастер-класс с прохождением всех этапов создания пряничной мультипликации.



1. Станция «Замес теста»: ингредиенты, технология, нюансы процесса, приготовление и хранение;
2. Станция «Создание мини-историй» (сценарий истории, выбор персонажей, определение художественных образов);
3. Станция «Изготовление экспонатов» (высечка готовыми формами, вырезка с помощью лекал, ручная лепка, выпекание);
4. Станция «Художественное оформление экспонатов» (раскрашивание глазурью, декорирование сахарной мастикой, шоколадной глазурью и прочее);
5. Станция киностудии «Чудо-Юдо» (фото- или видеосъёмка истории);
6. Презентация мультимедийных историй: Школьные праздники, Фестивальные программы, Проекты народных гуляний.



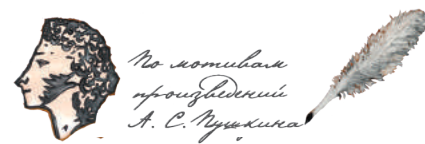


II. ХОРЕОГРАФИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ «КАДРИЛЬ», ТЕАТР-СТУДИЯ «ЛУКОМОРЬЕ» И АТЕЛЬЕ «ЗОЛУШКА» ПРЕДСТАВЛЯЮТ:

Мультимедийное шоу «У Лукоморья» -
театрализованная программа, включающая:

- просмотр видео-сказов;
- постановку и просмотр танцевальных номеров;
- декламацию стихов под музыку;
- художественное, сценическое чтение;
- вокально-инструментальное выступление.





ВОЗМОЖНОСТИ

Показ видеороликов пряничной анимации

Мультимедийный проект «У Лукоморья» на данном этапе представляет собой серию мультимедийных пряничных анимационных историй. При этом он самодостаточен для просмотра по времени 15 минут; легко моделируется, дополняется и переплетается с различными вокальными, театральными, танцевальными, литературно-поэтическими выступлениями с учётом возраста аудитории, технических возможностей площадки (от учебного класса до концертного зала).



ДОПОЛНЯЕТСЯ: Мастер-классы

- Выездными мастер-классами по изготовлению пряников в исконно-традиционной технике.
- Организацией интерактивных площадок с целью популяризации декоративно - прикладного искусства: (традиция славянской кухни, славянского орнамента и др.)
- Демонстрацией мультимедийных возможностей и современных технологий в искусстве (создание пряничной анимации).

Иллюстрации - фотография экспонатов пряничной выставки «СКАЗ о Шамаханской царице» и фото фрагмента пряничной выставки.

Выставочные экспозиции

При создании проекта «У Лукоморья» изготовлено более 300 авторских экспонатов. Они составляют выставочный фонд аналогов которой нет ни в России, ни в Европе. Выставка послужит дополнительным форматом для знакомства и популяризации произведений А.С. Пушкина и наследия русской и славянской культуры в целом.

Тематика и объём экспонатов «У Лукоморья» представляют самостоятельную экспозицию, а также вписывается в планинг следующих мероприятий:

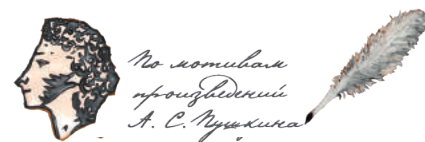
- Праздники приуроченные ко дню рождения А.С.Пушкина.
- Праздник «День славянской письменности и культуры».
- Праздничные мероприятия, приуроченные ко Дню России.
- Тематические фестивали (Международный фестиваль «Дни Славянского искусства в Страсбурге»).
- Детские праздники.

Подобная выставка может стать культурным событием для аудитории всех возрастов и национальностей.

А техника, в которой выполнены экспонаты понятны в мультикультурном социуме.*



* Многовековое пряничное ремесло уходит в глубь веков и упоминается в летописях многих стран на различных континентах. И данный факт помогает находить кратчайший путь к взаимопониманию, преодолению недоверия между нациями и лучшему познанию культуры.



РАЗРАБОТКА И ВЫПУСК МЕТОДИЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА

Наработанный опыт позволяет систематизировать результаты в виде методического материала. Диапазон данного проекта очень широк для образовательно-творческих экспериментов. А краткосрочный регламент позволяет эффективно создавать и осуществлять учебные модули, что послужит для разработки последующих проектов.

Публичные тематические лекции

В рамках презентации мультимедийного проекта «У Лукоморья» на международной экспо-выставке в Ницце (март 2017г.) прошла публичная лекция «Пушкин → Петр I», профессор Денисенко Е.Н. с группой лицеистов г. Ниццы.

Международный конкурс чтецов г. Страсбург 29.04.2017
Международный фестиваль «Дни Славянского искусства в Страсбурге».
Литературная гостиная, посвященная темам:

1. «Тайный смысл славянской азбуки и история русской молитвенной лирики».
2. «Страсбурга пирог нетленный».
(гастрономические мотивы в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»).



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Молодое поколение, которое посещает группы самого раннего развития до студенческих лекций, в недалёком будущем составит научную, интеллектуальную, техническую элиту общества. Сегодня уже не стоит задача максимального накопления знаний. Научить оперативно пользоваться накопленным опытом и трансформировать его с помощью современных технологий в новые технологические и культурные проекты.

Наша задача - не ограничивать и суживать информацию до читательского опыта детей и молодёжи, а развивать способности размышлять, анализировать, обсуждать, разбирать психологический портфель, правильно подвести к восприятию объёмных произведений, которые послужат интеллектуальной и гуманитарной платформой всей жизни.

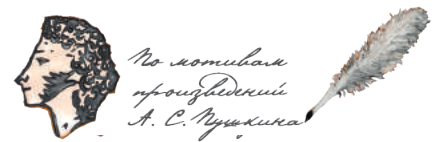
Для этого нужны не только книги! В техно-прогрессивном обществе важно найти симбиоз (как форма взаимодействия) между художественным произведением от автора (книга) и транскрипциями этих литературных произведений (кино, опера, картины, мультфильмы и т.д.), если мы хотим быстрее и эффективнее помочь школьникам сформировать свой «библиотечный путеводитель».

Школы дополнительного образования за рубежом, должны работать в режиме многозадачности. А это значит, что необходимо:

- Создать «культурный кейс-код», который скрепляет нацию. Например, пушкинские строчки «У Лукоморья дуб зелёный ...» – это «духовное наследие», объединяющее людей, живущих во всех уголках России.
- Приучить детей к хорошей литературе можно и нужно, если говорить, обсуждать и прививать понятие вкуса.
- Сформировать активных, позитивных, умеющих созидать людей.
- Научить ставить цели и добиваться их.

И «поскольку искусство - это всегда диалог с миром» (президент ГМИИ имени А.С. Пушкина, Академик РАО И.А. Антонова), нужно выстроить мир с высокими принципами эстетики, к которому мы стремимся.





Handwriting practice lines on page 30.

УЛУКОМОРЬЯ



Handwriting practice lines on page 31.

Методическое издание

Ковалевская Ирина Геннадьевна

Куратор учебно-образовательных программ Центра Творческого Развития «АРТ-Радуга»,
руководитель кулинарного клуба «Поварята» Центра Творческого Развития «АРТ-Радуга»,
член актива Ассоциации Русской Культуры города Страсбурга



Редактор Г. В. Димова

Художник по пряникам Е. В. Рыжкова

Дизайн и верстка Е. В. Войцеховская

Пособие проиллюстрировано фотографиями воспитанников ЦТР «АРТ-Радуга»
и фотографиями экспонатов пряничной выставки «У Лукоморья».

Страсбург, 2017 г.